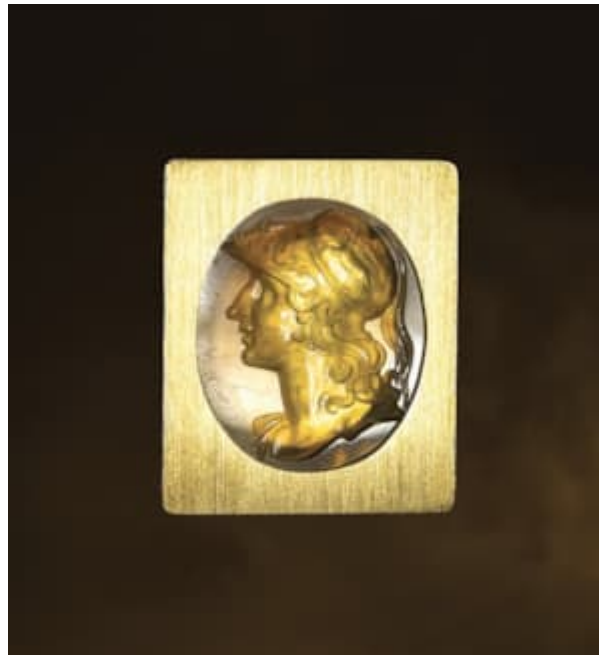




Carlo Costanzi (1705–1781) (attribué à). Belle intaille en calcédoine montée sur une broche-pendentif postérieure en or et diamants. Portrait d'Alexandre le Grand.

Intaille 19 × 22 mm; Monture 25 × 30 mm;

Pb19.92 g

Intaille: Début du XVIIIe siècle

Belle intaille en calcédoine attribuée à Carlo Costanzi, figurant le portrait d'Alexandre le Grand casqué, montée sur une broche-pendentif postérieure en or brossé, les bordures serties de diamants.

Alexandre est figuré en buste, la tête casquée de profil vers la gauche. Le casque, à timbre orné d'une scène figurée en relief, laisse échapper la chevelure en longues boucles ondoyantes qui retombent sur la nuque ; une draperie couvre l'épaule. La gravure, profonde et ample, module les volumes du visage — profil droit, lèvres pleines, œil grand ouvert — avec la virtuosité des grands graveurs du Settecento. L'empreinte révèle toute la finesse du modelé, jusqu'au décor du casque.

Carlo Costanzi, dit *il cavaliere Costanzi Napolitano*, formé par son père Giovanni dans l'atelier romain familial, fut l'un des graveurs sur gemmes les plus célèbres de l'Europe du XVIIIe siècle. Recherché des cours et des grands collectionneurs, loué pour ses portraits et ses interprétations d'après l'antique, il éleva la glyptique au rang des beaux-arts. La tête d'Alexandre, souverain idéal et modèle héroïque, compte parmi ses sujets documentés.

Iconographie

Alexandre le Grand, conquérant et élève d'Aristote, fut pour le XVIIIe siècle l'incarnation du héros antique — jeunesse, génie et gloire réunis dans un profil. Son portrait casqué, hérité des monnaies

hellénistiques et des gemmes antiques, était un sujet de prédilection des cabinets d'amateurs.

La monture

Broche-pendentif postérieure en or à cadre rectangulaire brossé, deux bordures serties de diamants sur or gris ; revers muni d'une épingle et d'une bélière : le bijou se porte en broche comme en pendentif.

Comparanda

Pour le même sujet par le même graveur, voir : – Paoletti, vol. II, p. 311, n° 384, « Agate intaglio of Carlo Costanzi ». – Cades 63, « opere del cav. Carlo Costanzi Napolitano », 49 : « Testa Alessandro Magno in agata ». – Le Gemme dei Medici al Museo degli Argenti, p. 397, n° 580.