



Camée Renaissance sur Agate serti dans un pendentif d'argent. Muse Polymnie

18,5 × 26 × 3 mm | 2,65 g

XVIe – XVIIe siècle

Camée possiblement plus ancien et remployé durant la Renaissance

Camée finement sculpté représentant une figure féminine drapée dans une attitude méditative. Vêtue d'une tunique fluide et d'un manteau, les jambes gracieusement croisées, elle s'appuie contre un rocher. Son menton repose pensivement sur la paume de sa main gauche—pose caractéristique de Polymnie, Muse de la poésie sacrée et de l'éloquence.

Le graveur a habilement exploité les veines naturelles de l'agate, réservant la couche ambrée et chaude pour la figure tout en laissant le fond gris-bleu pour l'arrière-plan.

Une cassure diagonale traverse la pierre, lui conférant un caractère singulier ; toutefois, la gemme demeure solidement maintenue dans sa monture d'argent et reste parfaitement portable.

Le camée est serti dans une monture d'argent à bélière, vraisemblablement contemporaine de la gravure ou légèrement postérieure.