



Collier, Giacinto Melillo, c.1870

Or et prase

L.40 cm; intailles min. 6x9 mm max. 9x12 mm

Pb: 50,54 g

Intailles: art romain, IIe-IIle siècle

Collier: Naples, circa 1870

Ce précieux collier est composé d'une série d'éléments en or assemblés sur une large chaîne tressée.

Douze chatons ovales, ornés de fils d'or torsadés, de granulations et de petites perles à leur base, renferment chacun une intaille romaine en calcédoine verte. Les intailles, séparées par des groupes de quatre perles d'or, illustrent des scènes variées : une chèvre et un arbre, un buste masculin, un jeune faune jouant de la double flûte, un Gryllos, un guerrier, un satyre assis, un érote courant avec une panthère, un personnage drapé faisant une offrande, Vénus Victrix, Niké, Fortuna-Tyché, et Vénus aux attributs marins.

Illustration remarquable du bijou de style Archaeological Revival du XIX^e siècle, ce collier marie avec virtuosité intailles antiques romaines et savoir-faire moderne. Il se rapproche du célèbre collier Castellani conservé au *Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia à Rome* (inv. 85013).

Giacinto Melillo (1846–1915), formé sous la direction d'**Alessandro Castellani** à Naples dès 1863, joua un rôle central dans ce renouveau. Dès 1870, il reprit la direction de l'atelier napolitain, réalisant des pièces raffinées, souvent considérées comme surpassant celles de la Casa Castellani de Rome. En 1896, le collectionneur Michel Tyskiewicz loua son talent exceptionnel, soulignant la finesse de son travail par rapport aux productions contemporaines plus lourdes.

Références

Geoffrey Munn, « Giacinto Melillo: a pupil of Castellani », *The Connoisseur*, vol. 196 (1977), pp. 20–22.

Geoffrey Munn, *Les bijoutiers Castellani et Giuliano. Retour à l'antique au XIX^e siècle*, Fribourg, 1983.