



Bague Etruscomania en or sertie d'un scarabée gravé sur cornaline. Hercule.

Scarabée: 1.6 x 1.2 x 0.9 cm

Monture: TDD 57 ; poids brut 11,56 g

Travail italien de la seconde moitié du XIXe siècle

Ce bel exemple de bijou Revival Etrusque proche des fabrications de l'atelier Castellani est formé d'une chaton oval en or orné de perle sphériques et de fils torsadés surmontés d'un beau scarabée aux traits stylisés et percé dans le sens de la longueur.

Une épingle en or retient le scarabée et est fixée de chaque côté par un double anneau.

Le revers du scarabée présente le demi-dieu Hercule, représenté nu, tenant la massue de sa main gauche, et la peau de lion sur le bras droit. Bordure hachurée.

Cette monture pivotante en or faisait probablement partie d'une broche ou d'un bracelet et fut convertie en bague à l'époque victorienne.

Cet ensemble est directement inspiré des bijoux étrusques classiques du Ve-IVe siècle avant notre ère.

À l'époque du Grand Tour et plus tard au XIXe siècle, la découverte de ces trésors antiques a initié l'apparition de nouvelles tendances en matière de joaillerie et les grands orfèvres italiens tels que Giuliano et Castellani se sont alors lancés le défi de reproduire les techniques antiques en créant de nouveaux bijoux inspirés des originaux. Dans le même temps, d'autres artistes européens, notamment les anglais, développent ce goût pour les bijoux antiques qui deviennent rapidement à la mode. Une tendance déjà initiée par les campagnes de Napoléon en Égypte (1798-1801), et le goût pour le renouveau égyptien dans l'orfèvrerie, la mode et l'architecture.