



□

### **Intaille romaine gnostique. Harpocrate.**

Circa: 2nd-3rd Century A.D.

Jaspe jaune et vert. 2.3 x 2.2 cm

Art romain, IIe-IIIe siècle

Sur jaspe jaune et vert figurant Harpocrate assis de profil vers la droite sur une fleur de lotus. Au revers, glyphes et inscriptions.

*"Iam vero etiam Harpocratem, statuasque Aegyptiorum numinum, in digitis viri quoque portare incipiunt"*, affirme Pline l'Ancien (**H.N., XXXIII.41**), et par là atteste de l'usage de porter "au doigt" des amulettes et gemmes gravées de l'image de cette divinité égyptienne qu'est Harpocrate, l'Horus-enfant, fils d'Isis et Osiris. Vénérés par les Ptolémées en Egypte, et dans le monde méditerranéen comme un dieu solaire et cosmique; il est représenté sous la forme d'un enfant nu, assis ou debout sur une fleur de lotus, le crâne rasé (coiffé de la *mèche de l'enfance*), et portant son index à la bouche.

*Cette iconographie renvoie au mythe hermopolitain décrivant la naissance du Soleil dans un calice de lotus émergeant du chaos primordial, et faisant référence au pouvoir de vie féconde du Nil ou du Lotus "Urwasser". Le lotus étant pour les égyptiens l'agent de la naissance miraculeuse quotidienne du soleil. Ainsi la nature syncrétique de ces gemmes gnostiques, offre une reinterprétation du dieu Harpocrate, faisant de lui un dieu protecteur de fécondité humaine, animale et cosmique.*

### **Littérature**

**MASTROCINQUE, A., Sylloge Gemmarvm Gnosticarvm, Parte 1., Monografia 8.2.I, 2003**